

Réservation Coupon-Réponse ✂

adresser à : Le Paradis (galerie verbale) 8 place Faidherbe 24000 Périgueux

Nom :

Prénom :

Adresse :

CP : Ville :

mail :

Telephone :

choix	dates	Nbre de places	Total en €
1) Jazz Club	samedi 15 octobre**/21h		
2) Aspiration en Kit	jeudi 13 octobre*/20h30		
3)	vendredi 14 octobre*/20h30		
4) A quoi tu penses ?	vendredi 21 octobre*/ 15h		
5)	samedi 22 octobre*/18h		
6) Jazz Club	vendredi 4 novembre**/21h		
7) Les Routes de l'Exil	samedi 12 novembre*/20h30		
8) AcCordé(e)s	vendredi 18 novembre*/20h30		
9) Jazz Club	samedi 26 novembre**/21h		
10) Brûler ou l'Odyssée...	jeudi 1 décembre */20h30		
11)	vendredi 2 décembre*/20h30		
12) Yonatan Avishai	jeudi 8 décembre*/20h30		
13) En traversant la...	samedi 10 décembre*/20h30		

TARIFS: * tarif plein : 10 € - tarif réduit : 8 € (demandeurs d'emploi, étudiants,...)
** tarif plein : 12 € - tarif réduit : 8 € (demandeurs d'emploi, étudiants,...)

Je joins mon règlement de..... € (à l'ordre de Théâtre grandeur nature)

Les Routes de l'Exil

> Compagnie Apsaras > Théâtre musical

Ecriture et jeu : Henri Bonnithon
Création musicale et jeu : Erik Baron

Kader et Sikim ont fui clandestinement l'Afghanistan. Echappant sans cesse aux contrôles, ils ont été repris et conduits à la frontière pakistanaise. De camp de réfugiés en camp de réfugiés, ils ont finalement trouvé un pays d'accueil : la France.

N'ayant jamais pris l'avion, ils sont confrontés à l'angoisse du départ. Avec pour seul bagage un sac et un caddie contenant leurs instruments de musique, leurs marionnettes, et leurs histoires, ils gagnent leur vie en jouant sur les places « du beau pays de France ».

Sans entacher ces gens de misérabilisme, nous les découvrirons durant une journée ordinaire. Malgré la peine, la joie sera de rigueur mais aussi la réflexion, car leurs histoires sont toujours empreintes d'une certaine philosophie. Dignes héritiers de soufis, Kader et Sikim aiment à éveiller la lucidité de ceux qui les écoutent. On appelle aussi les soufis, les idiots, et la naïveté apparente de leurs histoires nous interpelle parce qu'elles contiennent toujours une part de vérité.

AcCordé(e)s

> Compagnie Sons de Toile > Danse / Théâtre

Ecriture et jeu : Lalao Pham Van Xua et Kalima Yafis Koh

Mise en scène : Lalao Pham Van Xua

Aide à la mise en scène : Frédéric Vern

Costumes : Laetitia Bidault

Technique sons et lumière : Tam Peel

Photos et graphisme : Jessica Ramdul



De cachoteries en siamoiseries, deux personnages étranges nous plonge dans un univers onirique où l'on peut voir courir les sons et chuchoter les gestes.

Une créature se met à nue dans le clair-obscur et nous parle du rapport mère-enfant, dans une intimité de corps, de bruits et de froissements.

Jazz Club : Trio Journal Intime

> Programmation : Association Jazzogène

Fred Gastard: saxophone basse, saxophone ténor
Sylvain Bardiau: trompette, bugle, trompette
Matthias Mahler: trombone

Expérience unique d'un trio de cuivres à la palette sonore apparemment inépuisable, le programme Lips on Fire est un hommage à la musique de Jimi Hendrix avec des reprises mais aussi des « compositions/souvenirs » et parfois des « fantômes improvisés ». C'est une exploration instrumentale de la musique soufflée, du groove le plus dansant au jazz le plus minimaliste...

Le désir de ce projet sont venus par passion pour cette personnalité musicale unique, sa technique si personnelle, son éclectisme, son placement rythmique, ce son magique, ce « groove » brûlant... et cette façon avant-gardiste d'éclairer la musique tout en prolongeant le « Blues » le plus ancestral. Journal Intime rend hommage sans imiter, nous amène là où le songe nous mène, vers les gestes, les distorsions, les Larsen, les énergies et les esprits du Voodoo Child, et de vivre un rêve, un voyage psychédélique, célébrer cette musique d'une liberté de feu.

Ce concert est recommandé par l'asso Some Produkt et le Sans Réserve.

Brûler, l'Odyssée d'un homme au bord du monde

> Compagnie Kraft > Théâtre

Ecriture, mise en scène et jeu : Karim Demnatt

Dramaturgie : Nasser Djemai

Assistante mise en scène : Marie-Hélène Ruiz

BRÛLER ! Partir ! Voilà l'obsession de toute une moitié monde, c'est l'hymne de bien des peuples à travers la planète. « LE PRINTEMPS ARABE » comme on l'appelle est un effet de ce désir vers plus de liberté et de démocratie.

L'écriture de Karim Demnatt nous invite à pénétrer les rues, les maisons et l'intimité d'un monde ; celui où partout se murmure la mélodie de l'exil pour une vie meilleure. Ce récit porte la voix de tous ceux qui, nourrissent le rêve de partir, traverser la moitié du monde pour venir en Europe ou en Amérique et vivre, enfin...

Cette Odyssée d'aujourd'hui est peuplée de monstres à visages humains, des personnages populaires drôles et terribles. Histoire universelle d'une galerie de figures qui, chacune à sa façon tentera d'échapper à un destin n'ayant plus rien à promettre. Véritable drame burlesque, cette aventure navigue entre pouvoir, amour, amitié, corruption et exil.

Yonathan Avishai

et "les temps modernes" - épisode 5

> Compagnie Air du jeu > Musique

Yonathan Avishai, piano solo

Dans le cadre d'une carte blanche permanente, le Paradis (galerie verbale) invite à nouveau le pianiste et compositeur Yonathan Avishai. Le musicien partagera son travail de recherche à l'occasion de plusieurs rendez-vous au cours de la saison 2011-2012. Ce jeudi 8 décembre 2011 est l'épisode 5.

Inspiré autant du « modern jazz quartet » que de « Sun Ra » Yonathan crée un univers musical bien à lui. Un espace dans lequel il cherche à donner à la musique plus de relief et de profondeur, de charger les notes et de rendre le son « théâtral ». C'est à travers une épure de moyens que sa musique prend forme. Yonathan s'inspire profondément du jazz, non seulement comme style mais aussi comme état d'esprit. La dimension unique, singulière, éphémère de la musique y est un élément fondamental. Un minimalisme qui n'est pas un but en soi, mais une façon d'observer le mouvement. Seul ou accompagné de musiciens, Yonathan poursuit sa quête de l'essentiel, de la poésie.

En traversant la mer

> Compagnie Au pas du boeuf > Poésie emmusiquée

Shadi Fathi: zarb, setâr, daf, voix

Sylvain Roux: fifres, voix

Des mots et des sons suspendus à un immense fil à linge imaginaire qui traverse la Méditerranée. Des poèmes en persan et en occitan qui flottent dans le vent discret d'une musique improvisée, inspirée, enracinée dans deux cultures millénaires.

Deux langues ensoleillées qui se rejoignent, se superposent et s'entrelacent harmonieusement pour chanter et danser ensemble. Alors le souffle délicat de l'Orient embrasse majestueusement le ciel serein de l'Occitanie, faisant éclore de nouvelles émotions, aussi fraîches et surprenantes que des roses rouges dans une lointaine oasis perdue en plein désert.

LE PARADIS (GALERIE VERBALE)



Visuel : Fq Ville de "La Science des rêves" Michel Gondry au Musée International des Arts Modestes (MIAM) - Sète (34)

Programme
Octobre à Décembre 2011

Le Paradis (galerie verbale) 8, place Faidherbe 24000 PÉRIGUEUX
Tél. 05 53 35 20 93 - Theatre-etc@wanadoo.fr
www.theatre-leparadis.org

**** **Le Paradis (galerie verbale) > Programme de Octobre à Décembre 2011** ****

Jazz Club : Aérophone

Programmation Association Jazzogène > Musique
> concert : samedi 15 octobre à 21h**

Aspiration en Kit

Compagnie Que Mas > Théâtre
Résidence de travail du 10 au 14 octobre
> représentations : jeudi 13 octobre à 20h30*
> et vendredi 14 octobre à 20h30*

A quoi tu penses ?

Compagnie Projectyl > Théâtre gestuel
Résidence de travail du 17 au 22 octobre
> représentations : vendredi 21 octobre à 15h*
> et samedi 22 octobre à 18h*

Jazz Club : Sidony Box

Programmation Association Jazzogène > Musique
> concert le vendredi 4 novembre à 21h**

Les Routes de l'Exil

Compagnie Apsaras > Théâtre musical
Résidence de travail du 7 au 12 novembre
> représentation : samedi 12 novembre à 20h30*

AcCordé(e)s

Compagnie Sons de Toile > Danse / Théâtre
Résidence du 14 au 18 novembre
> représentation : vendredi 18 novembre à 20h30*

Jazz Club : Trio Journal Intime

Programmation Association Jazzogène > Musique
> concert : samedi 26 novembre à 21h**

Brûler

ou L'Odysée d'un homme au bord du monde
Compagnie Kraft > Théâtre
Résidence du 28 novembre au 2 décembre
> représentations : jeudi 1 décembre*
> et vendredi 2 décembre à 20h30*

Yonatan Avishai et "les temps modernes" #5

Compagnie Air de jeu > Musique
> concert : jeudi 8 décembre à 20h30*

En traversant la mer

Compagnie Au pas du bœuf > poésie emmusiquée
> concert : samedi 10 décembre à 20h30*

Jazz Club : Aérophone

> Programmation : Association Jazzogène

Yoann Loustalot, trompette, bugle
Blaise Chevallier, contrebasse
Fred Pasqua, batterie

Un «aérophone» désigne un instrument à vent dont le son est produit grâce aux vibrations d'une colonne d'air. **Aérophone** converse dans un langage jazz avec une liberté rendue possible par l'absence d'instrument harmonique. Ce pari, un trio basique avec trompette, sans piano ou guitare, ne peut être envisagé avec quelque espoir de réussite que par trois musiciens totalement engagés dans la construction de cet équilibre fragile où se trouve la clé des beautés d'Aérophone. L'album Aérophone est paru sur le label Fresh Sound New Talent, découvreur de talents tels Brad Mehldau et Mark Turner.

« Aérophone est de toutes les formations de Yoann Loustalot celle où il se met le plus en danger. Elle nous fait penser, plus encore que d'autres, à la scène new-yorkaise actuelle. A Dave Douglas, en souvenir du "Tiny Bell Trio", mais aussi à Taylor Ho Bynum ou Peter Evans. Etre invité à partager ce voyage est un privilège à ne pas manquer. » Philippe Méziat, Jazzmagazine-Jazzman

Aspiration en Kit

> Compagnie Que Mas > Théâtre

Avec: Adèle Bernier, Léa Chanceaulme, Matthieu Karmensky, Arthur Leparc, Nicolas Lorcy
Texte et mise en scène: Léa Chanceaulme

"Dans un lieu que l'on a du mal à déterminer, car il n'existe que selon le fantôme de chacun, cinq personnages se rassemblent. Pablo attend celui qui lui donnera les indications nécessaires pour continuer son chemin, Léonore le suit depuis plusieurs jours pour assurer sa protection affective. Dans le même temps Julien Bouillaud est persuadé qu'un train va venir le chercher et Roxane craint une transformation prochaine de son corps. Dans une histoire qui oscille entre rêve et cauchemar, avec leur désir de tout sortir du corps ils tenteront de trouver un sens à leur vie sous le regard attentif d'un inconnu... Un voyage qui tente de révéler les différents tourments de l'être humain."

A quoi tu penses ?

> Compagnie Projectyl > Théâtre gestuel

Idée originale : Caroline Arragain & Nicolas Souchal / Texte & Jeu : Caroline Arragain / Collaboration dramaturgique & chorégraphique : Yves Marc, Théâtre du Mouvement / Création sonore & musicale : Albi Gravener / Costumes & scénographie : Lydie Clergerie

Une jeune femme, face à son téléphone : « J'appelle ou j'appelle pas ? ». Assaillie par sa pensée, elle se laisse prendre, emporter, par ses doutes, ses peurs, ses rêves et ses joies, par son manque de confiance en elle-même et son besoin de reconnaissance par autrui. Quel aspect l'emportera ? Et ce coup de fil finalement, le passera-t-elle ?

A quoi tu penses ? s'inscrit dans une recherche de la compagnie Projectyl autour des liens entre notre corps et notre psyché, révélés ici par l'importance que joue notre pensée, consciente ou inconsciente, dans nos vies. Drôle et poétique, **A quoi tu penses ?** évoque de manière insolite le parcours intérieur d'un personnage proche de tout un chacun.

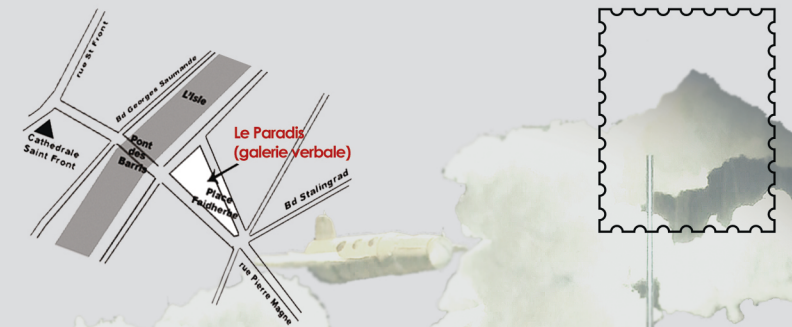
Jazz Club : Sidony Box

> Programmation : Association Jazzogène

Manuel Adnot : guitare, compositions
Arthur Narcy : batterie
Elie Dalibert : saxophone alto

Lorsque les trois musiciens de **Sidony Box** jouent pour la première fois ensemble, le son, l'urgence et la volonté d'une même direction musicale se font sentir naturellement. Chacun apporte sa musique au nom de diverses influences. Les disques de chevet de Manuel Adnot sont multiples et éclectiques : *Deftones, Happy Apple, Sigur Ros* et *Radiohead*. Arthur Narcy apporte la transe, tandis que Elie Dalibert est davantage ancré dans la tradition jazz avec ouverture naturelle vers d'autres musiques. On trouve des accents pop, rock métal ou noise, mais toujours sous-tendus par un discours jazz improvisé qui tient la place centrale. Il importe davantage au trio de jouer « à fond » une musique de l'instant, de produire un son de groupe, que de jouer une étiquette musicale. Soit une musique directe, percutante et généreuse, faite de mélodies limpides, énergie rock et vocabulaire jazz.

Vainqueur du tremplin "Rézo Jazz, Vienne 2010", lauréat du dispositif de l'Afijma "Jazz migration 2011", le groupe joue dans des lieux importants du Jazz en France et en Europe : le Sunset (Paris), Le Pannonica (Nantes)... et à Berlin dans le cadre du festival «Jazz d'Or» Ce concert est par ailleurs recommandé par l'asso. Some Produkt !



**Le Paradis(galerie verbale)
8, place Faïdherbe
24000 PERIGUEUX**

conception et mise en page : Virginie Labrousse - Imprimé par Impprim'France

Le Paradis (galerie verbale)
Théâtre grandeur nature
8, place Faïdherbe
24000 PERIGUEUX



CONTACT :
Tél. 05 53 35 20 93 - Fax.05 53 06 04 29
mail : Theatre-etc@wanadoo.fr
site : www.theatre-leparadis.org

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE GRANDEUR NATURE :
Jean-Marie Champion, Directeur artistique
Virginie Labrousse, Administratrice
Gilles Ruard, Responsable artistique pour les résidences Singulier/Pluriel
Pour l'ensemble de ses activités, le Théâtre grandeur nature est soutenu par :
la Ville de Périgueux, le Conseil Général Dordogne, le Conseil Régional d'Aquitaine et la DRAC Aquitaine.
Licences d'entrepreneur : 1012711-1/1012710-2/1012709-3

PRIX D'ENTRÉE :
*Tarif plein : 10 €
Tarif réduit : 8 €
(demandeurs d'emploi, étudiants,...)
**Tarif plein : 12 €
Tarif réduit : 8 €
(demandeurs d'emploi, étudiants,...)
gratuit pour les moins de 12 ans

IMPORTANT : Notre capacité d'accueil étant limitée, nous vous conseillons de réserver vos places en renvoyant le coupon réponse ci-joint, dûment complété et accompagné de votre règlement. Aucun billet ne sera envoyé, les places sont à retirer à la billetterie au moins 15mn avant la représentation. En cas de désistement dans les 48 heures avant la représentation, les places ne seront pas remboursées.