

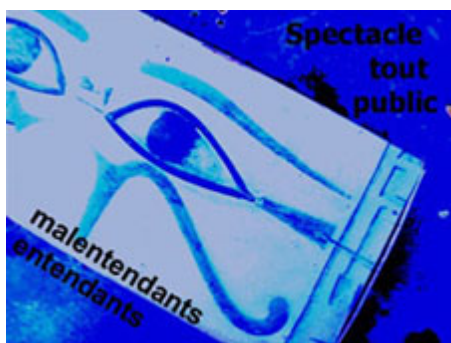
Centre national du mime

Le Tremplin du Paradis



Dossier de presse

Oeil qui touche	p2
Pur sucre	p3
Le placard	p4
Teresa	p5
Le Tremplin du Paradis	p6



Théâtre gestuel / Multimédia
Conte / Langue des signes.
Tout public à partir de 8 ans

Isabelle Jeanty

Comédienne/actrice
isabellejeanty@aol.com

Clémentine Magiera

Conteuse-photographe,
clementine.magiera@wanadoo.fr

Soutien

Le Paradis (Galerie verbale)
L'Odyssee-Festival MIMOS Scène conventionnée "Corps en mouvement".
Centre national du mime.

lundi 30 Juillet, 16h30
Mardi 31 juillet, 16h30

Oeil qui touche

Elle respire, et l'instrument lui souffle des images !

Oeil qui touche

"Œil qui touche" est le nom d'une femme-accordéon ; elle respire, l'instrument lui souffle des images... Elle en joue comme la mer avec les vagues. Un jour, elle se rappelle le conte de la Femme sans mains, qui va la mener sur le chemin de sa quête...

Dans cette aventure-là, ce sont les mots qui font corps et ils se glissent aussi parfois dans l'image. Une invitation à explorer la complicité, l'intimité et aussi les malentendus corps/image.
Corps à corps d'images...

"Œil qui touche" est le fruit d'une collaboration avec Isabelle Jeanty, comédienne/actrice : Rencontre de l'image avec la poésie corporelle de la Langue des Signes.

Isabelle Jeanty

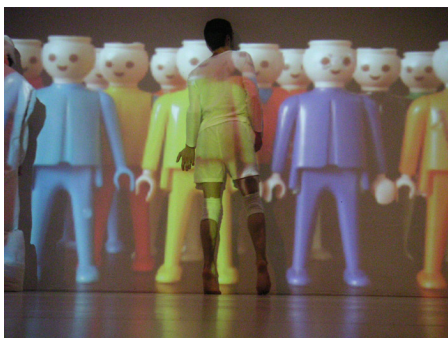
Isabelle est comme sur un fil. Le fil fragile des mondes qui se côtoient, qui se cherchent comme ce monde du " théâtre " qu'elle cherche depuis de longues années. Il frôle le monde du sensible, il touche souvent le monde de l'humain. Ces mondes qui se rejoignent l'espace d'instant précieux.

Une quête du corps pour dire aussi bien que les mots.

Rencontre poétique avec la Langue des Signes, voyage au pays des sourds, un choc qui a engendré le besoin de faire partager cette expérience, la volonté de créer un espace commun où tous les publics se mêlent.

Clémentine Magiera

raconte depuis une douzaine d'années dans les médiathèques, les festivals, les écoles ou les lycées, et même chez des particuliers à l'occasion de promenades en ville ou dans la nature. Elle aime cette liberté d'improviser autour d'environnements sensibles en collectant des récits, des expériences ou des paroles de quartiers. Aujourd'hui c'est en présence d'images projetées qu'elle conte : Elle a baptisé ces moments de "Photocotages"



Danse contemporaine
Performance / Multimédia .
Tout public à partir de 10 ans

ATMEN

2bis, rue Arthur Rozier
75019 PARIS
www.atmen.fr

Françoise Tartinville

Chorégraphe
ftartinville@free.fr

Nicolas Delétoille

Dramaturge

Françoise Tartinville

Grego Edelein

Interprètes

Didier Léglise

Compositeur
didierleglise@noos.fr

Soutien

Main d'oeuvre "accueil en création"
Résidence mai 2006 à Micadanses.
Le Paradis (Galerie verbale)
Centre national du mime.

Mercredi 1er août, 22h30

Jeudi 2 août 17h00

Pur Sucre

Autopsie émotionnelle d'une femme.

Pur sucre

« Pur sucre » est une recherche sur l'être intime à travers le monde du dehors et le monde du dedans, une dissection de l'être (corps et esprit confondus) et du rapport à l'autre. Il s'agit ici de toucher, d'effleurer la frontière flottante entre le monde extérieur (le rapport à l'autre) et l'univers mental et organique de chacun.

ATMEN

Atmen, ex Compagnie Silémo, est née en février 2000. Elle réunit autour de Françoise Tartinville, des artistes aux pratiques artistiques contrastées mêlant la gestuelle, l'image, le texte et l'interactivité. Les spectacles de la compagnie s'articulent autour d'une écriture contemporaine volontairement non linéaire. L'objectif est de provoquer l'imaginaire du spectateur à partir d'images fortes qui émergent du geste, de la vidéo, et de leur conjugaison.

Françoise Tartinville

De formation initiale en histoire de l'art (Ecole du Louvre) et en multimédia (Paris 8), elle se forme ensuite au théâtre corporel (mime-théâtre -Pinok et Matho-, théâtre gestuel - Catherine Dubois au Samovar-, Ecole Internationale de Théâtre Jacques Lecoq). Chorégraphe, interprète, concepteur multimédia indépendante, elle crée des spectacles pluridisciplinaires mêlant étroitement le geste, le texte et les nouvelles technologies. Dans le cadre de sa compagnie Atmen, fondée en 2000, elle crée notamment : "Livré de famille" en 2001, Tryptique en 2002, L'accident linéaire entre 2003 et 2005.

Nicolas Delétoille

Metteur en scène, au théâtre, directeur artistique et scénariste au cinéma, Nicolas Delétoille est né en 1966. Après une formation d'acteur aux Quartiers d'Ivry d'Antoine Vitez, et chez Tsilla Schelton, il intègre l'École Nationale de Chaillot en 1990 où il présente sa première mise en scène "Electre de Sophocle". Ne concevant le théâtre que comme un travail d'équipe, il crée en 1993 la Compagnie du Théâtre de l'Orange avec Jacques Mérienne, metteur en scène et dramaturge. Plusieurs spectacles voient le jour, dont "Comos" de W. Gombrowicz, "La Reine des neiges" d'après E. Scharzw, "La Prochaine" de Ph. Martone.

Grego Edelein

Après une formation de cinq ans à l'école nationale supérieure des arts du cirque de Chalons en champagne, il participe au spectacle de sortie « Kilo » mis en scène par Thierry Roisin et Jean-pierre Larroche. Il travaille ensuite en tant qu'acrobate avec Denis Plassard sur « Zooo ». En 2006, « Arrêts de jeux » mis en scène par Pierre Rigal et Aurélien Bory, ainsi qu'un projet personnel « je est où tu suis, environ » l'amènent à s'intéresser de plus en plus à la danse.

Didier Léglise

Compositeur et ingénieur du son depuis 1985 pour différents médias (disque, jeux vidéos, théâtre, internet, télévision, cinéma), il collabore avec des compagnies de danse depuis 1995 (Compagnie Lullaby, Révolutions, Positive Attitude, Jeune ballet de Picardie, Grégoire & Co...). Il développe depuis 2004 des systèmes temps réel et multi-diffusions pour le théâtre, la danse (Compagnie Grégoire & Co : "Peau mémoire" 2004-2005 (danse), "Révelations de la pierre" 2005-2006 (Théâtre). Parallèlement, il réalise des installations sonores "Les 4 saisons (Rome 2001), "LDI" (Paris 2004) "Voix Multiples" (Saragosse 2006).



Théâtre gestuel/clown-mime

Tout public à partir de 7 ans

Contact production / diffusion:

Véronique Gendre Téléphone: 01 46 54 24 77

e-mail: leplacard2007@gmail.com

Gyöngyi Biro

gybiro@yahoo.com

Sophie Weiss

sophie@loptimiste.com

Soutien

Théâtre Le Samovar (Bagnolet) et de la Ville d'Eaubonne et du Théâtre Firmin Gémier - scène conventionnée d'Antony Le Paradis (Galerie verbale) Centre national du mime.

Vendredi 3 août, 17H00

Samedi 4 août, 15H00

Dimanche 5 août, 17H00

Le Placard

“Une excellente introduction au pouvoir du mime”

Oxford Daily

Le placard

Le spectacle s'inspire de situations quotidiennes, tire parti de ces moments de dysfonctionnement du quotidien qui, interprétés avec humour et dérision, nous questionnent sur le sens de notre existence.

Entre le clochard distingué de Charlie Chaplin, l'univers absurde de Buster Keaton et le gai désespoir de Samuel Beckett, nous avons créé deux personnages clownesques qui évoluent dans un espace fermé et, sans cesse, se heurtent à leurs limites. En silence, bien sûr.

Bloqués à l'intérieur d'une armoire, suspendus comme deux vieux manteaux laissés à l'abandon, enfermés dans cet espace étroit, jouant des coudes pour passer le temps, ils explorent un monde grinçant, fait d'animosité retenue et de complicité affectueuse. A l'intérieur comme à l'extérieur se succèdent des situations étranges et inattendues qui font basculer le spectacle dans un univers à la fois drôle et inquiétant.

Sophie Weiss

Formée au théâtre, à la musique, au cirque, puis au mime à l'école Marcel Marceau. Elle crée à sa sortie plusieurs spectacles de théâtre gestuel, avec Gyöngyi Biro, dont *Le Placard*.

Elle rejoint ensuite le Cirque Bidon, cirque itinérant, dans lequel elle s'intègre comme clown, mime, et accordéoniste. Elle joue ensuite dans différentes Compagnies dont la Cie Nedelko Grujic, "le Chat Botté" (comédie musicale), la Cie Philippe Genty, "Dédale", la Cie Tout Fou to Fly, "Des ailes à mes souliers" (théâtre de rue), la Cie Popul'art Théâtre, "Avant la retraite", puis avec la Cie Charles Tordjman, où pendant trois ans, elle joue dans différentes pièces : "Le client" (Gaëtan Brulotte), Ety Hillesum (adaptation de son journal intime), "L'école des femmes" (Molière).

Elle retourne à la création en 2004, avec un spectacle musical qu'elle coécrit et compose avec Garance Duarte: *Les D'moiselles*. Un an après, elle crée la Cie L'Optimiste, dans le désir de donner un cadre professionnel à ses projets personnels et de développer son activité dans le domaine de la création.

Gyöngyi Biro

De sa Transylvanie natale, où elle commence son activité dans le domaine du théâtre gestuel et du mime, elle arrive avec son sac à dos à l'Ecole Internationale de Mimodrame de Paris Marcel Marceau, dont elle sort diplômée en 1993. Après quelques créations, notamment avec Sophie Weiss (*Le Placard* puis *La Girandole*), elle rejoint en 1996 le maître Marcel Marceau dont elle est l'assistante sur scène et dans des master class durant 10 années. Parallèlement, elle fait partie de la Nouvelle Compagnie de Mimodrame Marcel Marceau, jouant dans ses créations : *Le Manteau*, *Chapeau Melon*, *Les Contes fantastiques*.

Elle poursuit une activité personnelle dans le cadre de l'association Paolino & Co, créant en 2002 le spectacle *Patrie Portable*, avec Istvan Bickei, avec le soutien du Centre Chorégraphique d'Orléans, et en 2006 le spectacle *Lili et Lala*, avec Elena Serra, spectacle pour la petite enfance.



Théâtre gestuel / Mime
Tout public à partir de 8 ans

Paolino and Co

<http://www.teresa-le-spectacle.com/>
Contact Paolino & Co :
Céline PORTET - 06 62 76 32 99 -
diffusion.teresa@yahoo.fr

Elena Serra

ele_serra@yahoo.fr
auteur et interprète

Vincent Trouble

Musique

Eric Fourez

Lumières

Soutien

Académie internationale du spectacle
AIDAS
Le Paradis (Galerie verbale)
Centre national du mime.

Vendredi 3 Août, 21H30

Samedi 4 Août, 19H00

Teresa

Mime, théâtre et clown se percutent dans un spectacle musical tout public.

Teresa

La petite Italienne ne parle que la langue de son pays. La middle age un peu paumée est exclusivement anglophone. Quant à la vieille Française, elle a le verbe acide et seulement hexagonal. Toutes les trois attendent un train qui n'arrivera jamais. Pour tuer le temps dans cette petite gare de Babel où les mots ne servent presque plus à rien, elles vont partager leurs souvenirs par le visuel.

Elena Serra

Elena Serra est comédienne et collabore avec le mime Marcel Marceau depuis 15 ans. Elle a travaillé au cinéma avec Klaus Kinski, Takebayashi, Diane Kuris, Antoine Garceau... et au théâtre avec Luca Ronconi, Giorgio Strelher, Andrea Adriatico, Dusan Szabo...

Elle participe à toutes les créations de la Nouvelle Cie Marcel Marceau ; "le Manteau, Un soir à l'Eden, Le Chapeau Melon, Materia Prima, et les Contes Fantastiques" qui ont fait le tour du monde.

Depuis de nombreuses années elle anime des stages de théâtre gestuel dans le monde entier : Italie, Belgique, France (AFDAS), Espagne, Allemagne, Autriche, Colombie, Soudan, Ethiopie, Burundi, Ouganda, Etats-Unis.

Elle enseigne actuellement à l'Académie des Arts du Spectacle de Montreuil, dirigée par Carlo Boso et à l'I.N.M (Institut National des Arts du Music-hall du Mans).

Le spectacle TERESA a été joué, au Théâtre le Patis au Mans, au Studio Théâtre de Montreuil, au Théâtre Juvarra de Turin, au Centre Culturel Jacques Franck de Bruxelles, au Festival Mimame de Cali en Colombie. En 2007 « TERESA » est au Festival d'Avignon puis au Festival de Mime de Périgueux dans le Tremplin du Paradis.

Vincent Trouble

Chanteur, compositeur et comédien, Vincent Trouble est né à Bruxelles en 1961. De nombreux albums entre 1988 et 1998, le prix de la SACEM aux Chorus des Hauts de Seine en 1995 avec « Triste, beau et fier ». C'était également un des « Frères Brozeur ». Ses chansons l'ont emmené au Québec, au Sénégal, aux Etats-Unis et en France.

Depuis 7 ans il habite Marseille et travaille comme comédien et compositeur dans la Cie Cartoun Sardines Théâtre.



Pour l'ensemble de ses activités,
le Théâtre grandeur nature
est soutenu par :

- la DRAC Aquitaine
- le Conseil Régional d'Aquitaine
- le Conseil Général de la Dordogne
- la Ville de Périgueux

Partenaire privé : Lachal Opticiens

Didier Guyon

Président

Philippe Delon

Vice-Président

Catherine Barbou

Chargée de la Billeterie et du théâtre

Pascale Laborie

Relations publiques

Louäi Saleh

Chargé de Communication

Etienne Bonduelle

Directeur artistique

Satya Gréau

Edith Baudoin

Chargées de missions.

Cyril Monteil

Régisseur général

Le Paradis (galerie verbale)

8, place Faidherbe
24000 PERIGUEUX
réservations : 05 53 35 20 93
Tarif: tarif plein : 10 Euros,
Tarifs réduit : 8 Euros
Théâtre grandeur nature



Le Tremplin du Paradis

Le Centre national du mime fédère depuis 10 ans des compagnies, des organismes culturels, des écoles et des artistes attachés au développement du mime et du théâtre gestuel contemporains. **Le tremplin du Paradis** offre une résidence d'artiste et la représentation de spectacles. Cet évènement a pour projet de faire découvrir le travail de jeunes compagnies, en rendant ainsi hommage à Pinok et Matho, deux artistes de renommée internationale qui ont beaucoup œuvré pour l'action culturelle et l'éducation artistique et la naissance du Festival MIMOS il y a 25 ans.

Le C.N.M s'associe pour la première fois avec **Le Théâtre grandeur nature au Paradis (galerie verbale)** afin d'offrir une visibilité à 4 créations.

Au festival Mimos, il a présenté en 2001 le spectacle «Le mime dans tous ses états » avec une douzaine de compagnies et monté en 2005 l'exposition «Etienne Decroux, photographies d'Etienne Bertrand Weill». Cette année, le C.N.M présente au Festival MIMOS le spectacle « **Les forts partagés** » le 4 août à 20h30 au Théâtre : informations : Web : www.mimos.fr et Tel : 05 53 53 18 71.

Le corps est au cœur de tous les projets, activités et réflexions initiées par le Centre National du Mime.

L'important, pour nous, est d'être les passeurs entre le fonctionnel et l'artistique. D'établir ou rétablir ce temps-espace de liberté où l'être s'élève à l'état créateur, où le non-dicible, le non-verbal, s'expriment par les " voix du corps ".

Aussi est-il nécessaire, à nos yeux, de promouvoir la communication non médiatisée ; celle que permet d'instaurer le spectacle vivant à dominante gestuelle, et en deçà, la sensibilisation à ses méthodes qui peuvent s'ouvrir largement aux pratiques amateurs.

Au C.N.M., nous ne courrons pas pour faire la promotion d'une Ecole de Mime particulière, ni pour un style ni pour un genre déterminé, mais pour faire connaître, soutenir et développer le Théâtre Gestuel de qualité. C'est pourquoi nos projets visent à intéresser des publics diversifiés autant qu'à faire émerger des objets culturels.

Le Centre national du mime édite une **lettre d'information électronique** trimestrielle, informe aussi grâce à son site internet : www.mime.org et réalise des événements de théâtre visuel et gestuel sur-mesures pour les collectivités et les entreprises Tel : 01 43 41 32 40.

Un "petit déjeuner-anniversaire " est organisé le dimanche 5 Août à 10h00 pour nous retrouver à l'occasion de ces 10 ans de l'association.

Centre national du mime : www.mime.org ; infos@mime.org