

« ECOUTE, C'EST LA VIE »

Éléments techniques

Durée : 1 heure 10

Dimensions plateau (minimum) :

Hauteur : 3 mètres 30

Profondeur : 4 mètres

Ouverture : 4 mètres

Temps de montage : 4 heures

Temps de démontage : 30 mn

Fiche technique disponible sur demande

Conditions financières

Prix d'une représentation : 1200 euros TTC

Association, à ce jour, non assujettie à la TVA

Coproduction

Théâtre de la Poivrière à Saint-Astier

Festival La Mémoire des Humbles

Lilo Théâtre

Compagnie Latitudes



*« C'est tout de même très long, l'amour,
quand ce sont les autres qui le font »*

Contact

Compagnie Latitudes

84 rue du Faubourg du Temple 75011 Paris

Tel : 06 62 61 10 68

L'équipe artistique

Auteur et metteur en scène : Robert Poudérou
Avec : Martine Coste

Photos : Audrey Barcessat
Affiche : Thierry Pierre

Texte édité chez Art et Comédie

*« Ecoute, c'est la vie, toi tu pars
changer le monde et moi je reste
ici, le cul sur mon lit, en dehors de
ta tête, en dehors de tout ça »*



L'auteur, metteur en scène

Robert Poudérou est l'auteur d'une soixantaine de pièces jouées à Paris, en province, à l'étranger, diffusées sur Radio France (France Culture et France Inter) et à la radio Suisse Romande (prix radio SACD en 2002). Il est édité aux éditions L'Harmattan, Art et Comédie, Alna Editeur, Crater, Solin et L'Avant-Scène.

Il est également scénariste (une quinzaine de téléfilms et scénovisions). Metteur en scène, il anime depuis 1994, en Périgord, le festival de « La Mémoire des Humbles ». C'est sa deuxième collaboration avec Lilo Théâtre et le Théâtre de la Poivrière, après « Les Cahiers du Grenier » en novembre 2004.

La comédienne

Membre de la Compagnie « le Théâtre des Egrégores » à Bordeaux de 1993 à 1997, Martine Coste rejoint ensuite le mime Bizot pour une tournée en Amérique du Sud. C'est en 2004 qu'elle crée la Compagnie Latitudes avec le spectacle « Vue sur les Halles » (Paris - Guichet Montparnasse et prix de la meilleure création au Festival de la Comédie de Dax). On la retrouve sur la scène du Grand Mezze avec Edouard Baer et François Rollin et, depuis deux ans, dans les sketches de Michel Muller sur TPS Star.

« ECOUTE, C'EST LA VIE »

L'histoire

Marie, dans sa vie, ne sait plus où donner de la tête et du cœur. Il y a Adam, son enfant, à chérir. Kiki, le chien de Madame, à promener. La réalité que Madame, ex-étoile de la chanson, ne supporte plus. Des paumés ordinaires de l'amour, des « clients », à consoler. Et puis Joseph, le militant social, son coureur d'Utopie. Dans la rue, dans sa chambre, dans un bar, Marie libère des paroles pleines de tendresse et d'humour qui s'adressent à tous ses personnages. Conversation de Marie avec ses doubles, oscillant entre réalisme total, parfois impudique, et onirisme défouloir...

La presse

Sur le spectacle :

Une écriture toute en suggestion soulignée par le jeu subtil de Martine Coste qui donne à son personnage, Marie, toute sa richesse émotionnelle. (...)

Une vie que l'on a envie d'écouter.
Marilyne Bernet / Sud-Ouest / 10 avril 2006

Un décor dépouillé, une mise en scène épurée, la comédienne porte seule le texte et son public dans des subtilités qui laisse songeur : fallait-il pleurer ou rire ?
Virginie François / Dordogne Libre / 7 avril 2006

Le jeu sobre de Martine Coste se trouve en pleine harmonie avec la tendresse et la générosité du texte (...). Un bijou de tendresse théâtrale.
André Champeaux / L'Echo Dordogne / 6 avril 2006

Sur l'écriture de Robert Poudérou :

Un talent d'écrivain tout à fait maîtrisé et toujours au service du propos et une démarche d'homme et d'écrivain singulière et fidèle.

Lucien Attoun / Directeur du Théâtre Ouvert et producteur à France Culture

Robert Poudérou est l'un des auteurs qui a le plus cassé les silences de l'histoire de France...

Gilles Costaz / L'Avant-Scène

